



březen / 2014

KLADENÁCI Kladnu

**VOLBA**   
**PRO Kladno**

K L A D N O – M Ě S T O P R O K V A L I T N Í Ž I V O T



Vážený čtenáři,

právě držíte v rukou druhé vydání měsíčníku Volba pro Kladno. V tomto čísle vás podrobně seznámíme hned s několika zajímavými tématy, která se bezprostředně dotýkají našeho každodenního života v Kladně. Jak jsme vám slíbili, prvním z nich je autobusové nádraží a vize jeho rozvoje. Představíme vám rovněž jedno z témat našeho volebního programu, jímž je komunální odpad – v centru a na sídlištích chceme vyhlásit stop jeho ukládání na ulicích a přemístit jej podzem. Rád bych vám ale představil i dva naše kandidáty do nadcházejících voleb, stávající zastupitele MUDr. Blaženu Hubkovou a Ing. Přemysla Mužíka. Za celý tým Volby pro Kladno vám děkuji za podněty, příspěvky a nápady, které nám neustále posíláte. Ani my samozřejmě nejsme nevíšmaví k problémům Kladna, proto v tomto vydání otvíráme kauzu Kulturního domu na Sítné a jeho finanční podpory opakovaně navržené z městského rozpočtu. Věřím, že si nové vydání měsíčníku rádi a se zájmem přečtete.

*Mgr. Milan Volf*  
předseda, Volba pro Kladno

# Autobusové nádraží

## Pro Kladeňáky a v novém!

Jedním z klíčových míst v centrální části Kladna je autobusové nádraží, na které se chce Volba pro Kladno soustředit. Navazujeme tak na minulé vydání našich novin, kde jsme v článku věnovanému centru města slíbili právě toto téma. Autobusové nádraží je přirozenou součástí pěší zóny, každý den tudy projdou tisíce lidí a jejich počet ještě vzroste s dokončením obchodního komplexu Central Kladno. Zatímco dopoledne je autobusové nádraží poměrně klidné, naprostý opak nastává dennodenně v odpoledních hodinách, kdy je toto obrovské množství lidí životně důležité pro pěší zónu. Z autobusového nádraží by nejen podle nás, ale i podle odborníků, měl vzniknout integrovaný dopravní uzel, jenž by pomohl nejen pěší zóně, ale také by usnadnil cestování meziměstskou i městskou veřejnou dopravou. Velká část autobusového nádraží se navíc nezměnila několik desítek let, rekonstrukci si zcela určitě zaslouží. Volba pro Kladno by proto chtěla, po poradě s architekty, vypsat architektonickou soutěž, ze které by vzešlo nejlepší řešení dané lokality.



Vizualizace architektonického řešení možné budoucí podoby autobusového nádraží, vypracované v rámci projektu Městské zásahy Kladno. Autor: Ing. arch. Václav Kruliš.

Na stav autobusového nádraží reagovali také místní architekti, kteří nedávno organizovali soutěž Městské zásahy, jež měla odhalit nejoblavější místa v Kladně. Na obrovskou betonovou plochu autobusového nádraží se zaměřili hned dva architekti, Václav Kruliš a Václav Pošmourný, a nabídli svá koncepční řešení. S jejich dovolením jeden

z návrhů včetně rozhovoru s architektem Václavem Krulišem přinášíme v našem měsíčníku. I druhý architekt, Václav Pošmourný, představil zajímavou variantu s trochu odlišnou koncepcí, současně ale dodává, že svým návrhem chtěl vyvolat architektonickou soutěž. Je tedy více než jasné, že se Kladno díky iniciativě místních architektů má na koho obrátit.

Upravenému autobusovému nádraží by určitě měla pomoci i změna dopravního režimu v jeho okolí. Na autobusové nádraží by například mohl vést ještě jeden nový vjezd naproti divadlu z ulice Petra Bezruče, tedy v místech, kde dnes parkují auta taxislužby. Pokud by zde vznikl modernizovaný dopravní terminál s krytými nástupními stanicemi, přemístily by se do něj okolní zastávky u divadla a úřadu práce, kde denně zastaví několik set spojů, na jejich řidiče přitom v těchto místech dnes velmi často čekají dopravní komplikace a zácpy. Současně problémy na zastávce u divadla dělají autobusy jedoucí směrem do Kročehlav nebo Švermova, které při nástupu a výstupu cestujících v podstatě zablokují jeden jízdní pruh, protože na zastávce není záliv, kam by mohl autobus zajet. Řidiči tak často musejí před se-

mafory na hlavní světelné křižovatce kličkovat mezi jednotlivými jízdními pruhy. Potíže v těchto místech ale mívají kvůli dlouhým kolonám aut také řidiči autobusů

například při vyjíždění ze zastávky u úřadu práce. Architekti upozorňují na nedostatky v oblasti autobusového nádraží již dlouho. Podle jednoho z návrhů by se z části autobusového nádraží stal parkovací dům s více než 170 místy, což by pomohlo vyřešit jeden z dalších palčivých problémů městského centra. Tlak, který se však architekti snaží vyvíjet na vypsání architektonické soutěže, je zatím na současné vedení města neúčinný. To by se podle nás mělo změnit!

Pokud by vzniklo nové a lépe koncepčně řešené autobusové nádraží, zcela jistě by to zvýšilo komfort cestování hromadnou i individuální dopravou a současně by prospělo i pěší zóně, na kterou by proudilo víc cestujících. Všechny možnosti je však potřeba konzultovat s architekty a dopravními odborníky. Celkové řešení a podobu nádraží je potřeba vybrat v architektonické soutěži, kterou chce Volba pro Kladno prosazovat u všech klíčových míst ve městě.

## Komunální odpad z ulic pod zemí!

Komunální odpad je produkt každého města a je potřeba se s ním vypořádat. Město Kladno má jeho svoz, třídění a likvidaci bez problémů zajištěnou. To, co nám vadí, a co bychom chtěli změnit, jsou nehezka a namnoze zapáchající kontejnerová stání, často lemovaná hromadami našeho odpadu. Navečer a v ranních hodinách se některé tyto lokality stávají i rejdištěm potkanů, a to jak v centru, tak na sídlištích. U rodinných domů je situace samozřejmě jiná, jejich majitelé udržují okolo popelnice čistotu a jednou týdně je pouze vyvezou na ulici ke svozu. Ve čtvrtích u rodinných domů jsou „hnízda“ pro tříděný odpad, to jsou jediná místa v těchto lokalitách, kde bychom využili systém „Komunální odpad pod zemí“. Volba pro Kladno bude v tomto projektu chtít zavést komunální odpad pod zem v centru města a na sídlištích. V praxi to znamená, že kontejnery na odpady jsou umístěny pod zemí, na povrchu jsou vidět pouze „hrdla“ pro vsypání odpadu, samozřejmě barevně odlišená podle jeho druhu. Tento systém je, podle našich zkušeností, úspěšně zaveden v některých pražských čtvrtích i středočeských městech. Samozřejmě bychom ho patřičně přizpůsobili Kladnu a jeho čtvrtím. Jaká je realita komunálního odpadu, si můžete prohlédnout na fotografii v tomto vydání.

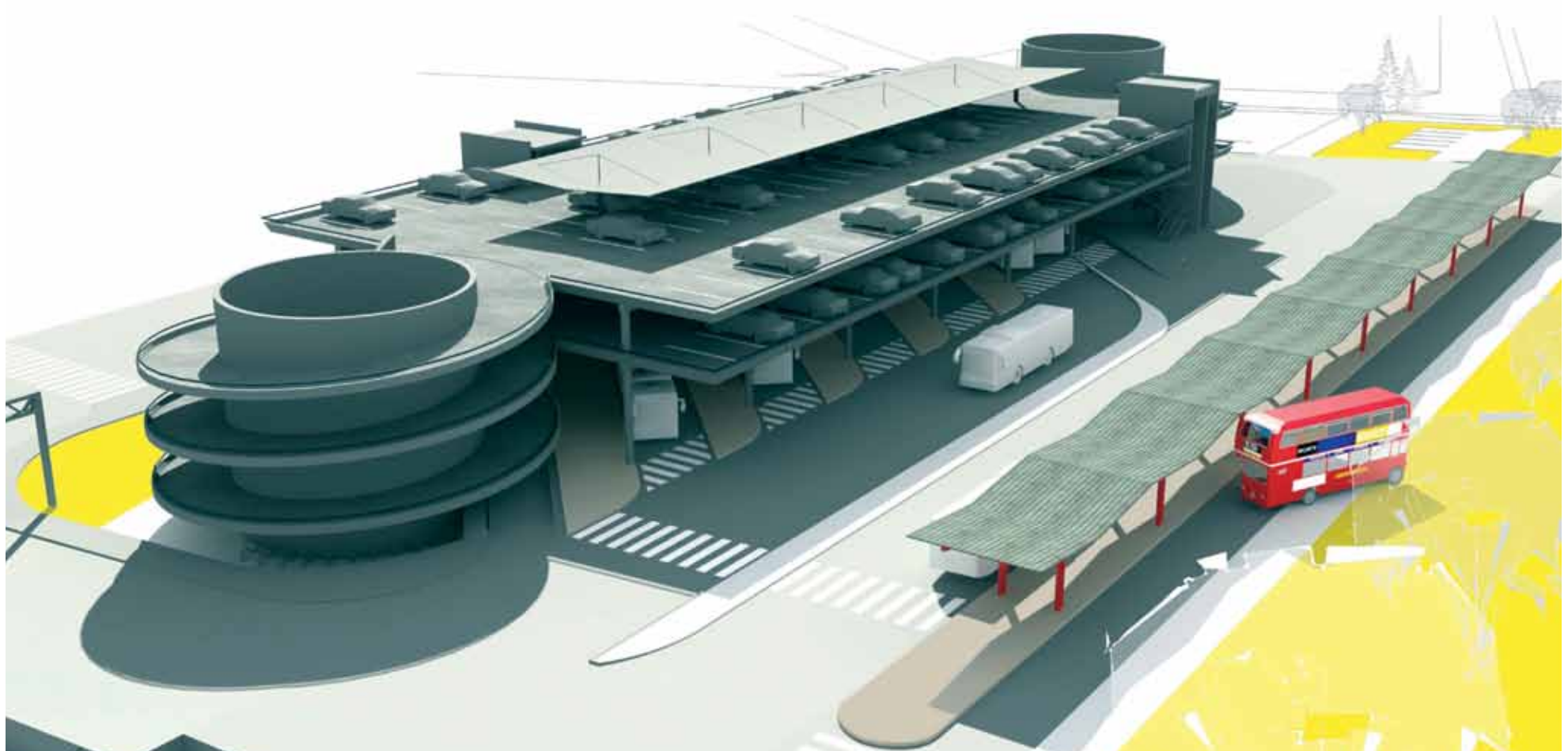
Komunální odpad pod zemí má kromě estetického přínosu i pozitivní dopad na frekvenci vyvážení sběrných nádob – dá se jednoduše přizpůsobit jednotlivým lokalitám a objemům, které tamní obyvatelé generují. Ani po technické stránce tento systém neznámá žádné problémy. Na závěr si, pro dokreslení, uvedeme jeden příklad z kladenské praxe. V minulém vydání jsme se věnovali pěší zóně, její součástí je vyústění do Poštovního náměstí, jež je už léta zakončeno právě kontejnerem a řadou popelnic. Kolem jdoucím nezbyvá nic jiného než poskakovat mezi odpadky, odhánět vosy a zadržet dech. Takových případů můžeme jistě uvést více, ovšem pokud by byl odpad pod zemí, problémy rázem zmizí a kvalita života v našem městě se výraznělepší!



Ilustrační foto řešení tříděného komunálního odpadu pod zemí.

Rozhovor:

## Ing. arch. Václav Kruliš – autor studie autobusového nádraží



Druhý pohled na řešení možné budoucí podoby autobusového nádraží vypracovaného v rámci projektu Městské zásahy Kladno. Autor: Ing. arch. Václav Kruliš.

### Proč jste si v rámci projektu Městské zásahy vybral právě plochu autobusového nádraží?

Kladenský autobusák důvěrně znám. Čtyři roky jsem bydlel v jeho blízkosti a pravidelně jsem tam nastupoval na meziměstské autobusy. A pokaždé jsem si říkal, že takové prostředí nemáme my – obyvatelé města – snad zapotřebí. Takže chuť vymyslet a nakreslit, co by se s autobusákem dalo dělat, byla veliká. Jen ten čas se nedostával. Až projekt Městské zásahy mě motivoval a já se k návrhu dokopal. Mému profesnímu svědomí se konečně ulevilo...

### Jak by jste popsal Váš návrh?

Napočátku přemýšlení byla ambice autobusák pouze a jen zkulturnovat. Alespoň nějak rozbít tu velkou vyasfaltovanou plochu, dodat zeleň, mobiliář, trochu ho polidštit. Ale uvědomil jsem si,

že podobné jednotlivosti by se v takové ploše ztratily. Byla by to „z nouze cnost“. Plocha autobusáku se musí ve využití zintenzifikovat – zahustit dalšími městskými funkcemi, co přilákají i další lidi, nejenom cestující čekající na odjezd autobusu. Jsme přece v centru města.

Při hledání další vhodné náplně pro plochu autobusáku mně napomohly názory obyvatel Kladna, které se sesbíraly v rámci projektu Městské zásahy. Mnohým obyvatelům schází v centru města možnost pohodlného krátkodobého i dlouhodobého parkování a nedostatek zelených ploch. Svým návrhem jsem tedy zabil dvě mouchy jednou ranou. Nakreslil jsem dvoupodlažní parkhaus při ulici Dukelských hrdinů s integrovaným autobusákem, který je umístěn pod ním. Plocha autobusáku se výrazně zmenšila. Sice neznám a neměl jsem k dispozici dopravní analýzy, ale myslím, že taková redukce plochy je možná. Na „ušetřených“ plochách mi zbylo místo i na parčík, který by parkhaus s au-

tobusákem odděloval od stávající zástavby směrem do centra. Jednu řadu dnešního ocelového nástupiště bych zanechal jako jistou stopu historie tohoto místa. Sloužila by jako místo pro výstupní zastávky. A ještě bych tam zaparkoval starý londýnský doubledecker nebo všem známý kloubový Ikarus, který by sloužil jako pojízdné občerstvení.

### Jaké jsou největší problémy a nedostatky současné podoby autobusového nádraží, co by se hlavně mělo změnit?

Prvotní problém autobusáku podle mě není ani tak v jeho podobě, i když ta je taky zoufalá, ale

především v nedostatku lidí, kteří plochu využívají. Jsou to právě jenom ti cestující, kteří jsou rozptýleni na ploše bezmála 1 hektaru mezi odstavenými autobusy. To jsou znaky periferie, nikoli prostoru v centru města. To místo se musí zaktivovat. Zredukovat autobusák na minimální možnou plochu a zbylé plochy využít tak, aby přilákaly další lidi. Je to těžký úkol, který nevyřeší jen spásonosný architektonický návrh. Musí mu totiž předcházet vize, hledání způsobů dalšího využití, možností jak celé místo oživit a připravit pro toto všechny podmínky. Poté se vize může zhmotnit architekturou.

Dobré řešení by bylo bezesporu ku prospěchu nás všech Kladeňáků.



Medvědáríum u kladenského zámku se dočká úpravy. Volba pro Kladno prosadila návrh na tuto investici. Důvodem je fakt, že medvědice Míša již dospěla a změnil se její vztah k její matce, druhé medvědici Martě. Pro obě proto vzniknou oddělené výběhy, čímž se výrazně zlepší kvalita jejich života a pobytu u nás ve městě.

# Představujeme:

rozhovory s našimi kandidáty a zastupiteli

MUDr. Blažena Hubková

## Pokora, poctivá práce a úcta



**Do kladenského zastupitelstva jste usedla jako naprostý nováček, nyní jste se rozhodla, že budete opět kandidovat?**

Pokud se podívám na poslední více než tři roky, musím přiznat, že jsem si přála, abych již znovu nekandidovala. Práce v zastupitelstvu pro mě byla velkým rozčarováním, nečekala jsem, že se setkám s takovou mírou neprofesionality. Někteří zastupitelé ani nečtou materiály, nevědí, o čem hlasují, pouze se řídí pokyny svého zastupitelského klubu. Přitom ale rozhodují o našem městě, o místě, kde všichni žijeme. Na něco takového nejsem ve své práci zvyklá, pokud bych takto přistupovala ke svým pacientům, po pár týdnech bych mohla svou praxi zavřít, ztratila bych důvěru rodičů. Pan magistr Volf mě ale opět oslovil, zda bych nekandidovala jako nezávislá za Volbu pro Kladno. Přes všechna negativa a často neuvěřitelné zkušenosti jsem tuto nabídku přijala. Je potřeba se proti neprofesionalitě, lajdáctví a nečestným úmyslům postavit. Pokud by všichni ustoupili a nechali věcem volný průběh, podíleli by se vlastně na těchto negativech úplně stejně. I tento fakt přispěl k mému rozhodnutí kandidovat, a pomoci tak našemu městu nést dále tuto zodpovědnost.

**Co je hlavní myšlenka, s níž vstupujete do předvolebního období?**

Především poctivá a pokud možno precizní práce. To jsou hodnoty, které uplatňuji i ve své lékařské pra-

xi. Jsou zde i další paralely, dětský lékař by neměl pouze „hasit“ problémy, ale soustředit už od narození svých klientů, pacientů, i na prevenci. Tedy vytvářet takové prostředí, abys se eliminovaly negativní vlivy a problémy z nich vyplývající. Zastupitelstvo by mělo fungovat podobně, velmi dobře zvažovat každé svoje rozhodnutí, bedlivě se věnovat všem detailům a hlasovat s plným vědomím důsledků, které to s sebou nese. Vždyť důvěra našich voličů je pouze jedna a nemůžeme ji ztratit liknavostí, neprofesionalitou a zájmy některých skupin. Pak totiž přijde na řadu ono hašení problémů, jako když se Volbě pro Kladno podařilo aktivovat veřejné mínění a zvrátit záměr zastavět náměstí Svobody.

**Poslední tři roky považujete za velkou školu, na co zejména nezapomenete?**

Kromě prvotního šoku, o kterém jsem již hovořila, to bylo hned několik momentů. V poslední době to je například hlasování o mimořádné dotaci pro fotbal, které nemělo s racionalitou nic společného a které navíc při diskusi postrádalo i elementární slušnost. Takových okamžiků bylo více, ale věřím, že Kladeňáci vezmou rozum do hrsti a se vši zodpovědností rozhodnou o svých zastupitelích.

**S čím vstupujete do předvolebního období?**

Jsou to tři oblasti – zdravotnictví, sociální tematika a prevence sociálně-patologických jevů. Možná to na první poslech zní jako klišé, k moderní společnosti ale tato témata patří a nemůžeme se jim vyhnout. Nejde jen o „rozdávání peněz“ ze zdravotní komise, ale, a opět se vracím k původní myšlence, o prevenci, tedy předcházení požárů namísto jejich hašení. Ideálně by se tak spojila má lékařská praxe s novou zkušeností – prací v zastupitelstvu. Konkrétních řešení je přitom řada a máme je v našem volebním programu.

**Závěrem otázka, kterou pokládáme kandidátům, které na tomto místě představujeme. Jaké je vaše životní motto?**

Pokora, poctivá práce a úcta.

# Představujeme:

rozhovory s našimi kandidáty a zastupiteli

Ing. Přemysl Mužík

## Jsem Kladeňák



**Jste jedním ze zakladatelů Volby pro Kladno a současně její místopředseda. Jak po více než čtyřech letech VPK vnímáte?**

Volbu pro Kladno vnímám jako velmi dobrý způsob, jak posunout dění v našem městě tím správným směrem. Jsem Kladeňák a neviděl jsem možnost, jak účinně pomoci. Založení této strany a vstup do ní pro mě byl logickým krokem. Ostatní politické strany řeší významně sebe samy, zabývají se vnitřními intrikami a skupina často velmi neschopných přehlasuje ve výsledku ty schopné s dobrými nápady. Ve Volbě pro Kladno se s ničím takovým nesetkáte, soustředíme se pouze na naši práci ve prospěch našeho města.

**Jste městským zastupitelem, jaké jsou vaše zkušenosti?**

Práce v zastupitelstvu je pro mě především jedno velké rozčarování a zklamání. Málokterý zastupitel ví, o čem

hlasuje, slepě se řídí nařízením svých stran. Minimálně se přitom akcentují potřeby města, osobní zájem namnoze převyšuje obecný prospěch. Jednoduše řečeno, většina zastupitelů nepřemýšlí o podstatě problémů. Přestože se nám podařilo s velkým úsilím zvrátit některé nebezpečné nápady, často to tak není, neboť koalice má v zastupitelstvu většinu. Naopak pozitivní je, že se nám podařilo několik naprosto nesmyslných návrhů zcela rozbořit, a to i díky velmi úzké spolupráci s odbornou a širokou veřejností. Podstatné ovšem bylo, že se Volba pro Kladno nevzdává a bojuje do posledního detailu a okamžiku.

**Úspěšně přes dvacet let soukromě podnikáte, našel byste paralelu s fungováním zastupitelstva?**

Podnikám od roku 1992, nikdy jsem od nikoho nic nedostal a vše, čeho jsem dosáhl, bylo vykoupeno náročnou prací. Touto optikou jsem více než přesvědčený, že přes 75 procent koaličních zastupitelů by se nemělo šanci v reálném životě uživit. Jejich podnikání je totiž spíše pseudopodnikáním, využívají městských zakázek, případně se nechávají zaměstnávat přímo v městských firmách, navíc za platy, na které by neměli šanci v soukromé sféře dosáhnout.

**Budete v komunálních volbách opět kandidovat?**

Jsem zakládající člen Volby pro Kladno, moje rozhodnutí je tedy naprosto jednoznačné. Budu kandidovat. Po posledních třech letech jsem pevně přesvědčený, že máme našemu městu co přinést. Stejně tak je pro mě důležité, a jsem si tím naprosto jistý, že spolupráce s lídrem naší strany Milanem Volfem funguje a bude fungovat, což se ve výsledku pozitivně odrazí v chodu města Kladno a v kvalitě života v něm.



## Drzost měsíce

Tento billboard je u staveniště budoucího obchodního centra CENTRAL Kladno. Děkujeme investorovi, že město bude mít konečně své srdce. S tímto rozhodně nesouhlasíme a považujeme to za velkou troufalost.

**Aktualita měsíce:**

## Soukromý byznys radního za městské peníze tentokrát nevyšel

**Volba pro Kladno bude proti těmto praktikám dále bojovat**

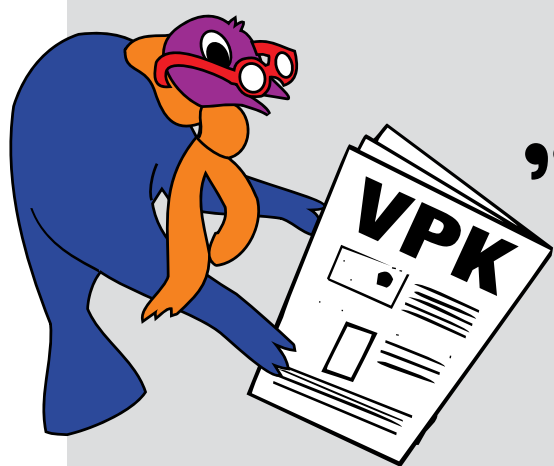
Původně jsme se tímto tématem nechtěli vůbec zabývat. Dlouho jsme proto zvažovali, zda se této kauze věnovat a šířeji ji zde popisovat, její podstata ale rozhodla. V úterý 11. února se konalo jednání zastupitelstva, na jehož programu byl i těžko uvěřitelný bod. Za denního světla a bez nadsázky v přímém přenosu jsme byli svědky toho, jak si z pozice radního a zastupitele lze vytvořit vlastní byznys. Konkrétně se jednalo o Stanislava Muláčka (ODS).

Jeho příběh začal před několika lety, kdy si tento dnešní radní pronajal od Odborové rady Poldi Kladno kulturní dům na Sítně. Jakožto hbitý podnikatel pochopil, že účast v radě města lze proměnit ve svůj prospěch. Postupně oběhnul všechny radní a další zastupitele, aby je přesvědčil, že je nutné s kulturním domem a jeho zchátralou podobou něco udělat. Radní a následně zastupitelé tedy schválili dotaci ve výši šesti milionů korun pro Odborovou radu Poldi Kladno, kterou, po sníženém plnění ve výši čtyř milionů korun, zúřadoval Stanislav Muláček. V dalším roce předkládá žádost o další dotaci, ovšem o dva miliony vyšší, tedy o osm milionů korun. Zastupitelé ji po dlouhé rozpravě a teprve v druhém hlasování schválili, na světlo se, ovšem až po hlasování, dostaly nové skutečnosti, jež ovšem vedení města již dávno předtím znalo. Pan Muláček má na kulturní dům předkupní právo za pevně danou cenu 20 milionů korun. Provoz toho zařízení přitom zajišťuje prostřednictvím vlastní rodiny, jeho firma tržní všechny příjmy z kulturních akcí, barů, herny, sázkové kanceláře, velkoprodejny Norma a dalších pronajmutých jednotek. Stanislav Muláček ovšem není pouze městským radním, je navíc i předsedou kulturní komise města Kladna. Právě tato funkce je vrcholem arogance a drzosti. Ani v této funkci nelení a z prostředků kulturní komise dotuje pronájem za akce konané v kulturním domě, mimo jiné za taneční kurzy, plesy a další kulturní a společenské akce. Inkasuje tedy plný nájem včetně

marže pro svou rodinnou firmu. Jinými slovy, pokud například škola pořádá maturitní ples, pan Muláček jí prostřednictvím kulturní komise poskytne dotaci patnáct tisíc korun, čímž se sice pro maturanty vysoká částka za nájem opticky zlevní, přidělená dotace to ovšem kompenzuje a navyšuje příjmy právě firmy pana Muláčka. Tímto systémem získal nad rámec přidělených dotací jen v roce 2013 zhruba půl milionu korun z městského rozpočtu.

Právě jedenáctého února na zasedání zastupitelstva předložila městská rada návrh na přidělení další dotace pro kulturní dům, resp. Odborovou radu Poldi Kladno, ve výši tří milionů korun. Pokud by se tato dotace schválila, znamenalo by to, že si radní a zastupitel za ODS Stanislav Muláček díky svému postavení zhodnotil svůj budoucí majetek celkově patnácti miliony korun z městského rozpočtu. Z podnikatelského hlediska je zhodnocení budoucího majetku s předkupním právem dobrá myšlenka, s etikou a morálkou to nemá vůbec nic společného, spíše se to přinejmenším dá nazvat „malou domů“. Volba pro Kladno proti tomuto návrhu rezolutně vystoupila a navrhla o tomto bodu hlasovat po jménech. Ta samá městská rada, která návrh na dotaci předložila a celou problematiku velmi dobře zná, svůj návrh náhle stáhla, dále se tedy o něm na zastupitelstvu nejednalo.

Pro úplnost, do dneška si svůj budoucí majetek radní Stanislav Muláček zhodnotil 13 miliony korun, provoz si z obecní kasy, resp. z kulturní komise, zadotovával jen za loňský rok částkou bezmála půl milionu korun. Volba pro Kladno udělá všechny kroky, aby se Kulturní dům nestal majetkem Stanislava Muláčka, ale pokud je to jen trochu možné majetkem města Kladno, aby součástí tohoto objektu nebyly takové nájemní jednotky, jako jsou obchod Norma či sázkové kanceláře a herny, tedy aby kulturní dům sloužil svému původnímu a primárnímu účelu.



# Modrý pták s oranžovou šálou

„Dobrý den, dovoluji vám představit, jsem modrý pták s oranžovou šálou.“

Původně pouze Modrý pták (*Ornis Blue*). Kdysi oblíbený a rozšířený druh. Nevhodným zacházením a krmením ztratil barvu peří a většinu svých schopností a vlastností. Poté byl ještě přepásán pevnou oranžovou šálou. Dnes je zařazen mezi škodnou. Občas se vyskyt je v centrech měst a obcí v ČR. Je zapsán v knize druhů, kterým hrozí nekontrolované přemnožení. Je nenasytný všežravec.

**VPK:** Ahoj, zdravíme tě. První otázka je nasnadě, dostal jsi poslední vydání našich novin?

**Modrý pták s oranžovou šálou:** Ahoj kluci, jasně, že jo. A to víte, rád se na ně podívám. Jsem druh na vymření a čtu je trochu s nostalgií, přesto mám ale pro vás řadu nápadů a námětů. Mí stvořitelé totiž snad chodí pro inspiraci do bezedné studny plné, nebojím se to říct, hlouposti.

**VPK:** To jsme rádi, že jsme tě inspirovali. Prosím, máš prostor.

**Modrý pták s oranžovou šálou:** Vemte si například, jak neustále uvádíte a prosazujete, aby se všechny zásadní investiční akce dělaly ve městě až po architektonické soutěži. Ti mí stvořitelé, kteří o tom rozhodují, jednu opravdu vymysleli, a to se, kluci, podržte! Vypsali ji na dočasné, ano opravdu na dočasné, tržiště na náměstí Svobody. A to si vemte, že jen o pár metrů dál stomilionovou investici do Podprůhonu střílejí naprosto od boku, jako stejně drahou plánovanou úpravu náměstí na Sítné.

**VPK:** Co myslíš, že k tomu tvé stvořitele vede?

**Modrý pták s oranžovou šálou:** Chtějí mít, při své politické erudici, také argument, že pracují s architektonickou soutěží. Na pár stánků, slušné alibi před veřejností. Pak se nedivte, že se bojím o svůj život.

**VPK:** Tak tedy první otázka: Říkal jsi, že máš ještě další témata, poděl se o ně...

**Modrý pták s oranžovou šálou:** Ještě než se k nim dostaneme, musím se vrátit k poslednímu jednání zastupitelstva. Tam jste dobře ukázali, proč jsem na vymření. Koalice nejdřív něco prosazuje a navrhuje, ale jak jde do tuhého, uteče rychle z boje. Řeč je o kulturním domě, což je z mého pohledu jasné luxování městského rozpočtu kvůli osobnímu prospěchu. Díky, kluci, že jste zatáhli za záchrannou brzdu a zastavili jste tuto, z mého pohle-

du prachobyčejnou zlodějnu rádobu schovanou za masku prospěšnosti.

**VPK:** Slíbil jsi nám ještě nějaké téma, tak se připomínám.

**Modrý pták s oranžovou šálou:** Jak si tak ráno létám po městě, všiml jsem si velmi špatné hromadné dopravy. Za tento stav přitom nemůže její provozovatel, ale mí stvořitelé, kteří nedávají dostatek finančních prostředků. Já jsem v pohodě, ale když se dívám na děti, jak se ráno tlačí v autobusech, pokud tedy autobusy přijedou, je mi jich líto. Přitom stačí málo – aby se někdo na radnici zamyslel a poskytl takové prostředky, aby byla hromadná doprava ve městě opět komfortní. Naštěstí je ČSAD natolik profesionální, že jednak ještě není nejhůř a jednak lze tento stav rychle napravit.

**VPK:** To je vše, co tě napadá?

**Modrý pták s oranžovou šálou:** Ale vůbec ne, ještě byste se měli podívat na všechny koaliční zastupitele, kteří díky své stranické příslušnosti mají jistá svá pracovní místa. Víím, že jste se už věnovali sociálním demokratům, ale asi byste se na to měli ještě soustředit.

**VPK:** Dobře, pokud ti to udělá radost.

**Modrý pták s oranžovou šálou:** No, kluci, radost mi to udělá. Kudy létám, tudy se stydím. Když se o tom bude psát, snad ze mne stud trochu spadne a vezmou ho na sebe mí stvořitelé.

**VPK:** Měli jsme na tebe několik otázek, ty sis ale tak otevřel zobák, že jsme se vůbec nedostali ke slovu, navíc jsme už na konci rozhovoru.

**Modrý pták s oranžovou šálou:** Já si ale myslím, že je to tak správně. Takže zase za měsíc ahoj!

